

# Risveglio

Colore Giallo-Verde - Nota Si  
in ricordo di Signorini Renato

per violoncello solo

Davide Zavatti

**Misterioso**  
*p* con sordino

**Nostalgico**  
*mp*

**Imprevisto**  
*p* al ponticello  
*mp* 3 sempre meno ponticello  
*mf* 3  
*f* 3 togli sordino

**Esuberante**  
senza sordino  
*ff* *sfz*  
sempre *ff* *sfz*

**Giocoso**  
*f* 3

gliss.  
pizz. arco  
battere i piedi  $\gamma$   $\gamma$   $\times$   $\times$   
*sfz*

Progetto MUSAE MUSICALI. Quando ho concepito questo progetto, era mia intenzione di rimanerne semplicemente l'ideatore senza cimentarmi personalmente nella creazione di un singolo brano. Ho deciso di contattare compositori austriaci e italiani, e 12 artisti hanno aderito a quest'idea. Solo con uno di questi compositori, un noto violoncellista e compositore italiano, sono rimasto in sospeso per lungo tempo, e alla fine non sono riuscito a finalizzare con una composizione il suo interesse e la sua adesione al progetto, lasciandomi con un'ultima nota/colore scoperta. Ed era casualmente il Si. Il Si era rimasto senza risposta. Come potevo non dire sí al Si? Si come Signorini!  
Ho quindi cominciato a pensare se potevo occupare io questa frequenza libera, ma mi solleticava anche l'idea di lasciare uno spazio di libertà individuale al progetto Musae Musicali. La soluzione l'ho trovata decidendo che il suono/frequenza Si rimarrà uno spazio libero dove ognuno potrà, se ritiene, dare il suo contributo personale al progetto Musae Musicali. Altrimenti si potrà suonare quello che ho composto per la prima esecuzione assoluta di Musae Musicali.

## Struttura e Ispirazione

La struttura 2+4 /2+4 / costituisce un blocco di 12 (!) misure, e la danza finale sono 8, che rovesciato è il simbolo dell'infinito. La nota Si è collegata al colore giallo/verde, che è per me il colore delle prime foglie che fanno capolino sugli alberi dopo l'inverno. È l'annuncio della Primavera, il risveglio, la resurrezione. La Pasqua. Nelle prime due misure avviene la presentazione del tema Si Re Fa# Sol, che è un omaggio a J. S. Bach. Infatti le prime quattro note (trasportate) sono quelle del tema dell'Offerta Musicale di J.S.Bach. Si e Re sono anche le iniziali di Signorini Renato.

Battute 1-2 Il tema iniziale si presenta in stato embrionale, un disegno dello spirito. Il violoncello lo espone utilizzando un suono (gli armonici)

ancora lontano da una piena incarnazione. L'utilizzo del sordino rende il suono ancora più astratto.

Battute 3-6 Segue l'esposizione del tema. Ho operato una scelta volutamente e consapevolmente melodica, un omaggio alla tradizione italiana.

Il tema viene cantato verso sé stessi, non verso l'esterno. C'è nostalgia, la ricerca di un fiore sotto la neve, l'attesa.

Battute 7-8 Nelle due battute successive succede qualcosa di imprevisto. Un vento/impulso spazza via la neve e ci svela qualcosa di inatteso.

Battute 9-12 Un'esplosione di vita, che esuberante si prende il posto dell'inverno

Battute 13-20 Questo tema sfocia nella danza finale, che vuol simbolizzare un inno alla Vita, la materializzazione dello Spirito sulla Terra.

Il percorso inverso rispetto alla spiritualizzazione della materia evocata come missione nell'opera di Renato Signorini. L'ultima nota è Si!