

VIOLETT

Gunter Waldek, 2013

"Violett" entstand im Rahmen eines Kompositionsprojektes für die Vernissage einer Ausstellung des Mosaikkünstlers Renato Signorini. Dabei standen die Relationen zwischen Farb- und Tonfrequenzen im Zentrum des kompositorischen Konzeptes. Für die vorliegende Miniatur "Violett" wurde als Basis der Ton e und die ihm entsprechende Farbe Violett gewählt. Zusammengesetzt aus den Grundfarben rot und blau symbolisiert diese Farbe die Verbindung der Welt des Körpers (rot) mit der Welt des Geistes und des Himmels (blau). Die beiden Instrumente Flöte und Cello stellen sowohl die Gegensätze als auch die Gemeinsamkeiten dieser beiden Welten konsequent dar.

Senza Misura
poco accentuato

Flöte

Violoncello

p *f* *p*

sempre con sord. *pp* *sfz* *pont.* → *pont. molto, quasi morendo*

rasch und unregelmäßig pulsieren zwischen flageolett und ordinario an derselben Griffposition auf der A-Saite (Fingerdruck verändern)

4 (♩ = ca. 60)

Fl.

Vc.

ord. *f* *pp*

6 *flattement* (♩ = ca. 72)

Fl.

Vc.

pp *mf espressivo* *poco accentuato* *pizz.* *col legno batt.* *p* *f* *p* *ff (sub.)*

Klappengeräusch

10

Fl. *f* *p* *f* *mp* *quasi sotto voce*

Vc. *arco* *mf espressivo* *p* *f* *mp quasi sotto voce*

15

Fl. *poco a poco accel.* (♩ = ca. 90) *f* *p*

Vc. *f* *p*

Luftgeräusch: mit viel Druck Luft direkt in die Flöte blasen, dabei angegebene Griffe spielen.

20

Fl. *ff* *fp*

Vc. *p* *f* *p* *fp*

poco accentuato

ord. *poco accentuato*

21

Fl. *p* *f* *p*

Vc. *pp*

rasch und unregelmäßig pulsieren zwischen flageolet und ordinario an derselben Griffposition auf der A-Saite (Fingerdruck verändern)